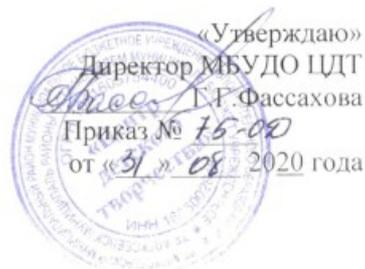


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Баязитов Расиль Рафаилович

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ Среднетиганской СОШ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное дело»
3.	Направленность программы	Техническая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Баязитов Расиль Рафаилович, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	12 - 18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	репродуктивный, словесный, графические работы, метод проблемного обучения, проектно-конструкторские методы, игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры, наглядный, создание творческих работ для выставки, разработка сценариев праздников, игр.
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, практическая работа.
8.	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах, мероприятиях различного уровня
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	25/08/2020

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
Глава 1 Основные характеристики программы	стр.4
1.1 Пояснительная записка	стр.4
направленность (профиль) программы.....	стр.4
нормативно-правовое обеспечение программы	стр.4
актуальность программы.....	стр.4
отличительные особенности программы	стр.5
1.2 Цели программы	стр.5
1.3 Задачи программы	стр.5
адресат программы.....	стр.5
объем программы.....	стр.5
формы организации образовательного процесса.....	стр.5
сроки освоения программы.....	стр.6
режим занятий.....	стр.6
планируемые результаты освоения программы.....	стр.6
1.4 Формы подведения итогов реализации программы	стр.7
1.5 Учебный (тематический) план программы	стр.7
1.6 Содержание программы	стр.8
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Организационно-педагогических условия реализации программы...	стр.10
2.2. Формы аттестации (контроля).....	стр.10
2.3. Оценочные материалы.....	стр.11
2.4. Список литературы.....	стр. 12
Приложение 1 «Календарный учебный график»	стр.13
Приложение 2«Методические материалы»	стр.21

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: техническая

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Начальное техническое моделирование» составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУДО «РЦВР», 2017 г.
6. Приказ Минпросвещения от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Конвенция ООН "О правах ребенка".
8. Конституция РФ.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами декоративно-прикладной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются основные направления декоративно-прикладного искусства, которые дают возможность ориентации в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление о декоративно-прикладном искусстве как о целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», дополнительные занятия детей по программе «Волшебная глина» в достаточной мере удовлетворяют потребность в творчестве.

Актуальность программы Программа актуальна, т.к. художественно-созидательная деятельность позитивно сказывается на формировании личности и развитии творческих способностей человека. В процессе лепки из глины человек отражает реальность своего внутреннего мира, приобретает знания, формирует навыки работы с натуральным материалом, осмысливает качество и свойственные особенности предмета. Готовое изделие из глины – это отражение его восприятия окружающего мира и увлечений. Лепка оказывает большое влияние на умственное развитие и расширяет кругозор. Во время лепки формируются мыслительные процессы: конкретизация, сравнение, обобщение, анализ, синтез.

Формируются следующие личностные качества:

- Планирование действий;
- Инициативность;
- Любознательность;
- Самостоятельность;
- Умственная активность.

Предметная лепка позволяет научиться грамотно изображать людей, птиц, животных, при этом выделяя их характерные отличительные признаки. А сюжетная лепка способствует обучению расположению предметов и связывания их в единое целое. Существует еще декоративная лепка, где дети пользуются специальными инструментами, осваивают разные технологии изготовления фигурок, наносят росписи и орнаменты на свои творения.

Лепка из глины имеет социальную направленность. Помимо этого, в процессе лепки сочетаются физическое и умственное развитие. Человек совершенствует моторику рук, прилагает усилия для выполнения определенных действий. В ходе изготовления изделия он овладевает практическими навыками и необходимыми знаниями, развиваются морально-волевые качества:

- Умение доводить начатое до конца;
- Целенаправленность;
- Сосредоточенность;
- Помощь ближнему;
- Усидчивость;
- Преодоление трудностей.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: лично - ориентированный подход к процессу обучения; реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств.

Методы работы:

Перцептивные – самостоятельная практическая работа с элементами наглядности;

Логические - аналитические, обобщение и сравнение явлений и событий.

Гностические – проблемно-поисковый, частично-поисковый, исследовательский, проектный.

Отличительные особенности программы дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная глина» заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программа содержит региональный компонент.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основ декоративно-прикладного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

-сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

-обучить технологиям художественной керамики;

-расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и декоративно-прикладном искусстве;

-сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

-сформировать умения по декоративно-прикладной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения в объеме и на плоскости;

-обучить элементарным умениям и способам декоративно-прикладной деятельности;

Развивающие:

-развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

-развить пространственное видение;

-развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

-улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера; -способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни города, края, учреждения;

-развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

-сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;

- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;

-воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

-научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Адресат программы

Программа для детей 12-18 лет. Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний.

Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места.

Так как программа рассчитана на детей различного школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Объем и срок освоения программы

3 года обучения, 144 часов.

Формы обучения и виды занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие, лепка – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы художественной керамики и гончарного ремесла.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над заданной темой.

Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Особенности организации образовательного процесса

Формируются разновозрастные и разновозрастные группы, для детей с ОВЗ и детей-инвалидов предусмотрены индивидуальные занятия. Состав групп – переменный.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

- общее количество часов в год – 144 часа;
- периодичность и продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
- Знание культурного наследия народа своего края.
- Развитие творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные;
- Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Первый год обучения

Учащиеся будут знать: • правила Т.Б. при работе с инструментами для лепки; • виды пластических материалов, используемых на практических занятиях, их происхождение и свойства; • основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, правила смешения красок; • азы композиции: понятия симметрия и асимметрия, динамика и статика, пропорция; • правила работы за станком

Учащиеся будут уметь: • правильно организовывать своё рабочее место; • приготовить для работы глину и сохранить её; • работать за гончарным станком создавая простые формы; • лепить и расписывать по образцу простые игрушки; • Воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать Проведение различных конкурсов внутри объединения; Промежуточных просмотров;

Второй год обучения • формы скульптуры – барельеф и горельеф; • элементарные правила композиции в скульптуре; • основы цветоведения, понятия «контраст», «нюанс», «гармония цвета»; • виды и особенности народных промыслов; • Простые приёмы гончарной лепки простых сосудов • лепить по образцу рельефные и объёмные сувениры; • правильно передавать общую форму и основные пропорции сосуда на гончарном станке; • расписывать, гармонично подбирая цвета. • применять приёмы ручной лепки сосудов

1.4. Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся.	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)

	Формы – тестирование, практическая работа	
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическая работа.	май последнего учебного года освоения программы

Учебный (тематический) план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Охрана труда и экология. Инструктаж по технике организации рабочего места	6	4	2	тестирование
2	Народные художественные промыслы России. Народные художественные промыслы Сибири	20	6	14	Отчетный просмотр законченных работ
3	Основы художественного проектирования	20	6	14	Презентации проектов
4	Технология художественной керамики. Приготовления массы. Формообразование. Обжиг	50	16	34	Отчетный просмотр законченных работ
5	Оборудование художественной обработки глины	9	6	3	Тестирование
6	Практическая работа. Лепка	39	4	35	Итоговая отчетная выставка творческих работ учащихся
Всего:		144	42	102	

2 год обучения					
1	Охрана труда и экология. ТБ	6	4	2	Тестирование
2	Основы рыночной экономики	6	2	4	Викторина
3	Основы изобразительного искусства. Композиция. Правила построения форм предмета. Живопись в керамике	24	8	16	Отчетный просмотр законченных работ
4	Пространство и перспектива	12	4	8	Тестирование

5	Технология художественной керамики	48	16	32	Отчетный просмотр законченных работ
6	Практическая работа: изготовление изделий из глины	48	6	42	Итоговая отчетная выставка творческих работ учащихся
Всего:		144	40	104	

3 год обучения					
1	Охрана труда и экология окружающей среды. ТБ	6	4	2	Тестирование
2	Народные художественные промыслы России	20	8	12	Отчетный просмотр законченных работ
3	Основы художественного проектирования	26	8	18	Презентация и защита проекта
4	Технология художественной керамики. Скульптуры малых форм. Декорирование	28	10	18	Отчетный просмотр законченных работ
5	Практические занятия. Изготовление изделий из глины	60	8	52	Тестирование Отчетный просмотр законченных работ
6	Творческий проект. Защита творческого проекта.	4	2	2	Презентация и защита проекта; Итоговая отчетная выставка творческих работ учащихся
Всего:		144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ программы

1 год обучения Ознакомительный.

Учащиеся знакомятся с историей гончарного искусства и керамики, ее широким использованием и назначении. Получают навыки:

- основных видов формообразования (жгутиковый метод, формование из пласта и цельного куска);
- работы на плоскости (рельеф), в пространстве (объем);
- декорирования (роспись, глазурование, ангобирование, мозаика из цветного стекла);
- создания образов животного и растительного мира в пластике.

Учащиеся работают индивидуально и в группе, получают коммуникативные навыки, учатся творческому содружеству, формируют информационные способности.

Учащиеся знакомятся с источниками традиционной культурой народов Татарстана.

Тема №1. Охрана труда и экология.

Правила по охране труда. Инструкция по охране труда. Правила техники безопасности при работе в студии керамики. Экология окружающей среды. Задачи охраны природы и окружающей среды. Мероприятия по охране окружающей среды.

Тема №2. Народные художественные промыслы России.

Народное декоративно-прикладное искусство, его своеобразие и ценность. Историческая справка о народных художественных промыслах России. Современное состояние и перспективы национальных художественных промыслов. Роль традиции искусства народного промысла. Гончарное искусство, основные центры гончарного и фарфоро-фаянсового производства. Общие сведения и технологии керамических изделий и методы их декорирования.

Тема №3. Основы художественного проектирования

Основы композиции. Виды, законы и правила композиции. Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях из керамики. Композиционное размещение декоративных элементов в изделиях из керамики. Дизайн, общие понятия об искусстве дизайна. Процесс художественного проектирования в керамике.

Тема №4. Технология художественной керамики.

Художественные изделия из керамики, общая характеристика и виды. Сырьевые материалы для производства изделий из глины: виды, состав, свойства. Керамические массы: виды, состав, свойства, способы приготовления. Формовочный гипс, гипсовый раствор, гипсовая отливка, назначение и характеристики, технические требования. Формование керамических изделий: назначение процесса, способы формования. Виды литья. Требования к формам и отлитым изделиям. Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге. Способы изготовления гончарных изделий традиционных форм. Декорирование сырых изделий. Сушка, обжиг изделий. Требования к качеству изделий из глины.

Тема №5. Оборудование.

Оборудование, инструменты, приспособления. Гончарный круг, его виды. Печи для обжига керамики.

Тема №6. Практическая работа.

Изготовление керамических изделий на гончарном круге, способом литья, формообразованием, ручная лепка.

2 год обучения Углубленный.

У учащихся формируются универсальные эстетические и прикладные компетенции, достигается определенное гончарное мастерство и мастерство лепки из глины. Овладевают всеми способами формообразования и декорирование, самостоятельно их комбинируют.

Воспитание проектной культуры: разработка и реализация творческого замысла; выбор пластическо-образного решения, техники исполнения; публичная защита проекта; участие в выставках различных уровней.

Учащиеся знакомятся с историей народных промыслов России.

Тема №1. Охрана труда и экология.

Правила по охране труда. Инструкция по охране труда. Правила техники безопасности при работе в студии керамики. Экология окружающей среды. Задачи охраны природы и окружающей среды. Мероприятия по охране окружающей среды.

Тема №2. Основы рыночной экономики.

Предприятие и его структура. Производственные фонды предприятий и фонды обращения. Значение и принципиальные особенности организации труда. Основы организации труда на предприятиях. Разделение труда. Специализация и организация рабочих мест. Дисциплина труда и правила внутреннего распорядка. Режим работы и отдыха. Эффективность производства и технический прогресс. Факторы и резервы роста производительности труда. Оплата труда. Материальное и моральное поощрение на производстве.

Тема №3. Основы изобразительного искусства.

Общие сведения о видах изобразительного искусства. Материалы и принадлежности для рисования. Композиция рисунка. Правила построения форм предметов. Рисунок прикладного характера. Основы живописи. Основные художественно-выразительные средства в живописи. Технические приемы смешивания красок. Цветовая палитра и градация тона.

Тема №4. Пространство и перспектива

Графическое построение линии. Технический рисунок, принципы его построения. Линейная перспектива. Способы построения перспектив.

Тема №5. Технология художественной керамики

Общие сведения об изготовлении гипсовых моделей. Формование керамических изделий. Скульптурные изделия из керамики. Способы изготовления скульптур малых форм. Материалы для декорирования художественных изделий из керамики: виды, назначения и применения. Декорирование с применением приспособлений, аэрография, печать, декалькомания, отводка. Показатели качества декора. Художественная роль изделий из керамики. Технология художественной росписи.

Тема №6. Практическая работа: изготовление изделий из глины.

3 год обучения Совершенствование навыков.

Достигается высшее мастерство. Развиваются способности к эмоционально-эстетическому восприятию предмета прикладного творчества, повышается уровень общего художественного развития.

Учащиеся изучают культурное наследие народов мира.

Тема №1. Охрана труда и экология.

Правила по охране труда. Инструкция по охране труда. Правила техники безопасности при работе в студии керамики. Экология окружающей среды. Задачи охраны природы и окружающей среды. Мероприятия по охране окружающей среды.

Тема №2. Народные художественные промыслы России.

Народное декоративно-прикладное искусство, его своеобразие и ценность. Историческая справка о народных художественных промыслах России и Татарстана. Современное состояние и перспективы национальных художественных промыслов. Гончарное искусство. Технология художественной керамики.

Тема №3. Основы художественного проектирования.

Основы композиции, виды, законы и правила композиции. Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях из керамики. Эскизы орнаментов. Дизайн. Процесс художественного проектирования изделий из керамики.

Тема №4. Технология художественной керамики.

Декорирование изделий из керамики. Материалы для декорирования изделий из глины. Художественная роспись изделий из керамики. Овладение методами: фактурное декорирование, прорезное декорирование, комбинирование, глазурирование, роспись красками, роспись ангобами, декорирование природными материалами. Керамические композиции из нескольких объектов различных форм.

Тема №5. Практические занятия.

Изготовление изделий из глины по замыслу

Тема №6. Творческий проект.

Презентация, защита проекта.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Оформлена постоянно действующая выставка лучших детских работ и выставка демонстрационных наглядных изделий из керамики.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и стеллажами.

Для работы имеется хороший наглядный и учебный материал (фотографии, стенды, изделия народных промыслов, схемы).

Для хранения детских работ имеются специальные стеллажи. В учебном помещении имеется необходимый методический материал, библиотека по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, а также современные технические средства обучения – мультимедийный проектор и экран.

Кабинет оборудован гончарным кругом для практической отработки навыков по гончарному ремеслу.

Практические занятия по лепке всегда обеспечены необходимым количеством художественной глины.

Информационно-методическое обеспечение :

- Иллюстрированный и дидактический материал,
- предметные и сюжетные иллюстрации.

Кадровое обеспечение: Баязитов Расиль Рафаилович, педагог дополнительного образования, образование – высшее – Наб.челн.ГПИ, 1998 г., пед стаж- 22 года

2.2. Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы –(тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – (тестирование, практическая работа)	май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

2.3. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____

Доп. образов. программа _____

Год обучения	Группа № _____					Педагог _____					Учебный год _____				
	Фамилия, имя воспитанника	Конец 1-го учебного													
Сроки диагностики Показатели															
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а															
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией															
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а															
Практические умения и навыки, предусмотренные программой															
Владение специальным оборудованием и оснащением															
Творческие навыки															
К-во баллов всего															
Уровень															

Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в														
Районный уровень														
Муниципальный уровень														
На уровне района, города														
Республиканский уровень														
Международный уровень														

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20__ /20__ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ уч.года								
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов				
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%			
1											

2.4. Список литературы, использованный для написания данной программы

1. Барадудлин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР 1988.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978.
4. Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. - Л.: Искусство, 1972.
5. Долорс Рос. Керамика, техника, приёмы, изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2003.

Электронная библиотека

http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html

- Керамика Японии <http://watashinoyakimono.blogspot.com/>
- Лаборатория керамики <http://www.horss.ru/>

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Занятие, беседа	2	Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места	Кабинет	Наблюдение, опрос
2.				Занятие, практикум	2	Экология окружающей среды.	Кабинет	Наблюдение, опрос
3.				Занятие, практикум	2	Мероприятия по охране окружающей среды	Кабинет	Наблюдение, опрос
4.				Занятие, практикум	2	Народное декоративно-прикладное искусство, его своеобразие и ценность.	Кабинет	Наблюдение, опрос
5.				Занятие, практикум	2	Историческая справка о народных художественных промыслах России.	Кабинет	Наблюдение, опрос
6.				Занятие, практикум	2	Современное состояние и перспективы национальных художественных промыслов.	Кабинет	Наблюдение, опрос
7.				Занятие, практикум	2	Роль традиции искусства народного промысла.	Кабинет	Наблюдение, опрос
8.				Занятие, практикум	2	Гончарное искусство, основные центры гончарного и фарфоро - фаянсового производства.	Кабинет	Наблюдение, опрос
9.				Занятие, практикум	2	Гончарное искусство, основные центры гончарного и фарфоро-фаянсового производства.	Кабинет	Наблюдение, опрос
10.				Занятие, практикум	2	Технология керамики	Кабинет	Наблюдение, опрос
11.				Занятие, практикум	2	Технология керамики	Кабинет	Наблюдение, опрос
12.				Занятие, практикум	2	Технология керамики	Кабинет	Наблюдение, опрос
13.				Занятие, практикум	2	Методы декорирования керамики	Кабинет	Наблюдение, опрос
14.				Занятие, практикум	2	Основы композиции.	Кабинет	Наблюдение, опрос
15.				Занятие, практикум	2	Основы композиции.	Кабинет	Наблюдение, опрос
16.				Занятие, практикум	2	Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
17.				Занятие, практикум	2	Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
18.				Занятие, практикум	2	Традиционные орнам., сюжеты в художественных изделиях из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
19.				Занятие, практикум	2	Композиционное размещение декоративных элементов в изделиях из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
20.				Занятие, практикум	2	Дизайн, общие понятия об искусстве дизайна.	Кабинет	Наблюдение, опрос
21.				Занятие, практикум	2	Процесс художественного проектирования в керамике.	Кабинет	Наблюдение, опрос
22.				Занятие, практикум	2	Процесс художественного проектирования в керамике.	Кабинет	Наблюдение, опрос
23.				Занятие, практикум	2	Процесс художественного проектирования в керамике.	Кабинет	Наблюдение, опрос
24.				Занятие, практикум	2	Художественные изделия из керамики, общая характеристика и виды.	Кабинет	Наблюдение, опрос
25.				Занятие, практикум	2	Художественные изделия из керамики, общая характеристика и виды.	Кабинет	Наблюдение, опрос
26.				Занятие, практикум	2	Сырьевые материалы для производства изделий из глины: виды, состав, свойства.	Кабинет	Наблюдение, опрос
27.				Занятие, практикум	2	Сырьевые материалы для производства изделий из глины: виды, состав, свойства.	Кабинет	Наблюдение, опрос

28.				Занятие, практикум	2	Керами-ие массы: виды, состав, свойства, способы приготовления.	Кабине т	Наблюдение , опрос
29.				Занятие, практикум	2	Керами-ие массы: виды, состав, свойства, способы приготовления.	Кабине т	Наблюдение , опрос
30.				Занятие, практикум	2	Формовочный гипс, гипсовый раствор, гипсовая отливка, назначение и характеристики, технические требования.	Кабине т	Наблюдение , опрос
31.				Занятие, практикум	2	Фор-вание кер-их изделий: назначение процесса, способы фор-ия.	Кабине т	Наблюдение , опрос
32.				Занятие, практикум	2	Фор-вание кер-их изделий: назначение процесса, способы фор-ия.	Кабине т	Наблюдение , опрос
33.				Занятие, практикум	2	Фор-вание кер-их изделий: назначение процесса, способы фор-ия.	Кабине т	Наблюдение , опрос
34.				Занятие, практикум	2	Фор-вание кер-их изделий: назначение процесса, способы фор-ия.	Кабине т	Наблюдение , опрос
35.				Занятие, практикум	2	Виды литья.	Кабине т	Наблюдение , опрос
36.				Занятие, практикум	2	Требования к формам и отлитым изделиям.	Кабине т	Наблюдение , опрос
37.				Занятие, практикум	2	Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге.	Кабине т	Наблюдение , опрос
38.				Занятие, практикум	2	Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге.	Кабине т	Наблюдение , опрос
39.				Занятие, практикум	2	Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге	Кабине т	Наблюдение , опрос
40.				Занятие, практикум	2	Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге.	Кабине т	Наблюдение , опрос
41.				Занятие, практикум	2	Процесс приготовления форм изделий на гончарном круге.	Кабине т	Наблюдение , опрос
42.				Занятие, практикум	2	Способы изготовления гончарных изделий традиционных форм	Кабине т	Наблюдение , опрос
43.				Занятие, практикум	2	Декорирование сырых изделий.	Кабине т	Наблюдение , опрос
44.				Занятие, практикум	2	Декорирование сырых изделий.	Кабине т	Наблюдение , опрос
45.				Занятие, практикум	2	Декорирование сырых изделий.	Кабине т	Наблюдение , опрос
46.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий способом литья	Кабине т	Наблюдение , опрос
47.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий способом литья	Кабине т	Наблюдение , опрос
48.				Занятие, практикум	2	Формообразование	Кабине т	Наблюдение , опрос
49.				Занятие, практикум	2	Формообразование	Кабине т	Наблюдение , опрос
50.				Занятие, практикум	2	Формообразование	Кабине т	Наблюдение , опрос
51.				Занятие, практикум	2	Ручная лепка	Кабине т	Наблюдение , опрос
52.				Занятие, практикум	2	Ручная лепка	Кабине т	Наблюдение , опрос
53.				Занятие, практикум	2	Сушка, обжиг изделий.	Кабине т	Наблюдение , опрос
54.				Занятие, практикум	2	Сушка, обжиг изделий.	Кабине т	Наблюдение , опрос
55.				Занятие, практикум	2	Требования к качеству изделий из глины.	Кабине т	Наблюдение , защита работ
56.				Занятие, практикум	2	Оборудование, инструменты, приспособления.	Кабине т	Наблюдение , опрос
57.				Занятие, практикум	2	Гончарный круг, его виды.	Кабине т	Наблюдение , опрос
58.				Занятие, практикум	2	Гончарный круг, его виды.	Кабине т	Наблюдение , опрос

59.				Занятие, практикум	2	Гончарный круг, его виды.	Кабинет	Наблюдение, опрос
60.				Занятие, практикум	2	Печи для обжига керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
61.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	опрос
62.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, опрос
63.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, опрос
64.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, выставка
65.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, выставка
66.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, опрос
67.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий на гончарном круге	Кабинет	Наблюдение, опрос
68.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий способом литья	Кабинет	Наблюдение, опрос
69.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий способом литья	Кабинет	Наблюдение, опрос
70.				Занятие, практикум	2	Изготовление керамических изделий способом литья	Кабинет	Наблюдение, опрос
71-72				Занятие, практикум	4	Итоговое занятие	Кабинет	Выставка
					144			

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие, беседа	2	Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места	Кабинет	Наблюдение, опрос
2.				Занятие, практикум	2	Экология окружающей среды.	Кабинет	Наблюдение, опрос
3.				Занятие, практикум	2	Мероприятия по охране окружающей среды	Кабинет	Наблюдение, опрос
4.				Занятие, практикум	2	Предприятие и его структура.	Кабинет	Наблюдение, опрос
5.				Занятие, практикум	2	Производст-ые фонды предприятий и фонды обращения	Кабинет	Наблюдение, опрос
6.				Занятие, практикум	2	Дисциплина труда и правила внутреннего распорядка	Кабинет	Наблюдение, опрос
7.				Занятие, практикум	2	Общие сведения о видах изобразительного искусства	Кабинет	Наблюдение, опрос
8.				Занятие, практикум	2	Общие сведения о видах изобразительного искусства	Кабинет	Наблюдение, опрос
9.				Занятие, практикум	2	Композиция рисунка.	Кабинет	Наблюдение, опрос
10.				Занятие, практикум	2	Композиция рисунка.	Кабинет	Наблюдение, опрос
11.				Занятие, практикум	2	Правила построения форм предметов.	Кабинет	Наблюдение, опрос
12.				Занятие, практикум	2	Рисунок прикладного характера.	Кабинет	Наблюдение, опрос
13.				Занятие, практикум	2	Рисунок прикладного характера.	Кабинет	Наблюдение, опрос
14.				Занятие, практикум	2	Рисунок прикладного характера.	Кабинет	Наблюдение, опрос
15.				Занятие, практикум	2	Основы живописи	Кабинет	Наблюдение, опрос
16.				Занятие, практикум	2	Основы живописи	Кабинет	Наблюдение, опрос

17.				Занятие, практикум	2	Основные художественно-выразительные средства в живописи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
18.				Занятие, практикум	2	Основные художественно-выразительные средства в живописи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
19.				Занятие, практикум	2	Пространство и перспектива	Кабинет	Наблюдение, опрос
20.				Занятие, практикум	2	Технический рисунок, принципы его построения	Кабинет	Наблюдение, опрос
21.				Занятие, практикум	2	Технический рисунок, принципы его построения	Кабинет	Наблюдение, опрос
22.				Занятие, практикум	2	Технический рисунок, принципы его построения	Кабинет	Наблюдение, опрос
23.				Занятие, практикум	2	Перспектива	Кабинет	Наблюдение, опрос
24.				Занятие, практикум	2	Перспектива	Кабинет	Наблюдение, опрос
25.				Занятие, практикум	2	Общие сведения об изготовлении гипсовых моделей.	Кабинет	Наблюдение, опрос
26.				Занятие, практикум	2	Формование керамических изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
27.				Занятие, практикум	2	Формование керамических изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
28.				Занятие, практикум	2	Формование керамических изделий.	Кабинет	Наблюдение, опрос
29.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
30.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
31.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
32.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
33.				Занятие, практикум	2	Материалы для декорирования художественных изделий из керамики: виды, назначения и применения.	Кабинет	Наблюдение, опрос
34.				Занятие, практикум	2	Материалы для декорирования художественных изделий из керамики: виды, назначения и применения.	Кабинет	Наблюдение, опрос
35.				Занятие, практикум	2	Материалы для декорирования художественных изделий из керамики: виды, назначения и применения.	Кабинет	Наблюдение, опрос
36.				Занятие, практикум	2	Материалы для декорирования художественных изделий из керамики: виды, назначения и применения.	Кабинет	Наблюдение, опрос
37.				Занятие, практикум	2	Художественная роль изделий из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
38.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
39.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
40.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
41.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
42.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
43.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
44.				Занятие, практикум	2	Технология художественной росписи.	Кабинет	Наблюдение, опрос
45.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
46.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
47.				Занятие,	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение

				практикум			т	, опрос
48.				Занятие, практикум	2	Скульптурные изделия из керамики.	Кабинет	Наблюдение, опрос
49.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
50.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
51.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
52.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
53.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
54.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
55.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, защита работ
56.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
57.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
58.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
59.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
60.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
61.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	опрос
62.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
63.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
64.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, выставка
65.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, выставка
66.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
67.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
68.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
69.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
70.				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины.	Кабинет	Наблюдение, опрос
71-72				Занятие, практикум	4	Итоговые занятия	Кабинет	Выставка
					144			

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
7				Занятие, беседа	2	Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места	Кабинет	Наблюдение, опрос
7				Занятие, практикум	2	Экология окружающей среды.	Кабинет	Наблюдение, опрос
7				Занятие, практикум	2	Мероприятия по охране окружающей среды	Кабинет	Наблюдение, опрос
7				Занятие,	2	Народное декоративно-прикладное	Кабинет	Наблюдение

1				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины по замыслу.	Кабинет	Наблюдение , опрос
1				Занятие, практикум	2	Изготовление изделий из глины по замыслу.	Кабинет	Наблюдение , опрос
71- 72				Занятие, практикум	4	Творческий проект. Итоговое занятие	Кабинет	Выставка
					144			

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Первого года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Охрана труда и экология Инструктаж по технике безопасности.	Фронтальный, Комбинированное занятие	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийные материалы	Вводный. Викторина по ТБ.
2	Народные художественные промыслы России и Сибири	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, демонстрация приемов, упражнения, самостоятельная работа	Плакаты, мультимедийные материалы, наглядные пособия	Текущий Выставка учебных работ
3	Основы художественного проектирования	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	Практический, демонстрация приемов, упражнения, самостоятельная работа	Репродукции, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
4	Технология художественной керамики	Индивидуальный, практическое занятие.	Практический, наглядный, беседа «Народные промыслы»	Фотографии, мультимедийные материалы, специальная литература.	Промежуточный Выставка работ, Викторина «Народные промыслы»
5	Оборудование	Групповой, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения	Фотографии, специальная литература	Текущий
6	Лепка. Практическая работа	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения,	Фотографии, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
8	Итоговое занятие.				Отчетная выставка

Второго года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля, форма предъявления результата
1	Охрана труда и экология. ТБ	Фронтальный, Комбинированное занятие	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийные материалы	Вводный. Тестирование

2	Основы рыночной экономики	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Мультимедийные материалы	Текущий
3	Основы изобразительного искусства. Правила построения форм предмета	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции картин, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
4	Пространство и перспектива	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения,	Фотографии, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
5	Технология художественной керамики	Фронтально-индивидуальный, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения,	Репродукции картин, мультимедийные материалы, Муляжи и предметы быта	Текущий Выставка учебных работ
6	Изготовление изделий из глины	Индивидуальный, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения	Фотографии, специальная литература, презентация	Текущий Выставка учебных работ
7	Итоговое занятие.				Отчетная выставка

Третьего года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля, форма предъявления результата
1	Охрана труда и экология окружающей среды	Фронтальный, Комбинированное занятие	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийные материалы	Вводный. Кроссворд
2	Народные художественные промыслы	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
3	Основы художественного проектирования	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
4	Технология художественной керамики	Индивидуальный, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения,	Фотографии, специальная литература, схемы и эскизы	Текущий Выставка учебных работ
5	Изготовление изделий из	Индивидуальный, практическое	Практический, наглядный,	Фотографии, специальная	Текущий

	глины	занятие	упражнения	литература, схемы и эскизы	Выставка учебных работ
6	Творческий проект	Индивидуальный, практическое занятие	Практический, наглядный.	мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
7	Итоговое занятие.				Отчетная выставка

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ГЛИНОЙ

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Технология изготовления глиняной игрушки,

рельефа и панно.

Оборудование и инструменты

Помещение для мастерских должно быть достаточно просторным, с хорошим дневным освещением и отдельной, оборудованной противопожарными средствами кладовкой для муфельной печи.

В мастерской необходимо иметь кран с горячей и холодной водой.

Стены должны иметь несколько рядов стеллажей. Необходимо иметь столы на 10 рабочих мест для лепки.

Два стола – с дополнительным освещением для росписи игрушек.

Необходимые для работы материалы должны быть удобно расположены и находиться в чистоте и порядке.

После каждого занятия инструменты моют, тряпки и салфетки выполаскивают и просушивают.

Отдельно хранятся краски и кисти для росписи.

В мастерской есть подборка теоретического и практического материала.

Из целого куска глины только руками можно изготовить довольно сложную работу.

Однако для облегчения или усложнения задачи в работе используются разные стеки. Форма и размер по усмотрению. Младшая группа работает короткими стеками 10 см (в целях безопасности), старшая – длинными 15 см.

Стек, чаще всего, - это деревянная палочка твердой породы дерева с плоским заглаблением в одном конце и с острием * в противоположном.

43

Для изготовления игрушки нужны: деревянная подставка высотой 1520 см, однотонная клеенка 30х40 см², две матерчатые салфетки 18х22 см² (одна влажная, другая – сухая для коррекции влажности рук и глины), небольшая чашка воды.

Приготовление глины

Для работы применяется различная глина, как тощая, так и жирная.

Тощая глина содержит много песка, жирная – имеет мелкозернистую, маслянистую структуру.

Глину смешивают и заливают водой, перемешивают в течение 2-х недель.

Размягченную глину протереть через сито и отбросить на гипсовую плиту.

Отдавшее лишнюю воду готовое глиняное тесто хорошо размять, взять от него кусочек и скатать небольшой жгутик, затем свернуть его в кольцо. Если кольцо не трескается, значит, глину можно использовать для лепки игрушки.

Основные приемы лепки игрушки

- Шар.

Круговыми движениями комок глины скатывают между ладонями.

Усложненное выполнение шара – формируют шар подушечками пальцев.

- Жгут-колбаска.

Комок глины скатывают ладонью на доске в жгут-колбаску. Движение вперед-назад.

- Глиняное полотно.

Шар, раскатанный на доске скалкой, дает глиняное полотно, из которого можно строить любую деталь для игрушки: шаль, юбку, крышу для домика и т.д.

- Глиняная лента.

Жгут-колбаска, раскатанный скалкой на доске, дает глиняную ленту.

44

Это основные детали-заготовки, из которых затем выполняется любая игрушка.

В мастерской применяется самая древняя манера ручной лепки.

Юбка купчихи выполняется из заготовки-шара методом выдавливания. Надавливая в середину шара большим пальцем, вращая шар вокруг него, мы формируем купол юбки, равномерно увеличивая его глубину. Из шара же выдавливается торс игрушки. Головка купчихи делается отдельно из шарика, соответствующего пропорциям фигурки; ручки – из глиняного шнура. Все детали необходимо держать под влажной салфеткой с целью сохранения их пластичности. Если детали держать открытыми, они высохнут и при дальнейшем соединении после обжига легко распадутся.

Все приемы лепки, включая оглаживание игрушки, производятся только руками.

Сушка изделия

Изделие должно сушиться в постоянном и определенном температурном режиме $+15^{\circ}+20^{\circ}$, на него не должны попадать солнечные лучи. Необходимо избегать сквозняков.

Сушить игрушки не менее недели.

После сушки объем игрушки уменьшается.

Обжиг

Хорошо просушенные игрушки помещают в муфельную печь, которую постепенно нагревают до $500^{\circ}-700^{\circ}$ в течении 5 часов.

После окончания процесса обжига игрушки остаются в печи до полного остывания.

Остывшие изделия по необходимости обрабатываются наждачной шкуркой.

Обучение росписи начинается с ознакомления учащихся с различными орнаментами и спецификой промысловой росписи хохломы и городца, с показа расписных глиняных игрушек из разных регионов России.

Обращается особое внимание на различие росписи Филимоновской и Дымковской игрушек, а так же Абашевской, Каргопольской и самарской.

Цветовое решение

Цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки.

Особое отношение человека к красному цвету как к цвету жизни идет из глубины веков.

Цвет огня был символом очага, отсюда царственная головка и стройная шея «Птицы счастья». Игрушка окрашена красным, красно-оранжевыми тонами. Художественно оправдано противопоставление красного и синего, красного и зеленого, зеленого и синего.

Такое противопоставление имеет поэтический и метафорический смысл, в нем заложено древнее представление об окружающем мире.

Характерной особенностью росписи игрушки является неокрашенный цвет самой глины, входящий в общую цветовую гамму.

Синий цвет выступает в росписи символом воды. Отсюда в росписи очевидна дань родной реке Волге.

Глаза у всех игрушек – голубые с черным зрачком. Отличительной чертой росписи является так называемая «лицевая» краска, которой окрашены лица и ручки игрушечного народа. Узор никогда не придумывается заранее, он возникает непосредственно в процессе росписи. Один и тот же узор никогда не повторяется. Роспись подчеркивает смысловой сюжет.

Вся символика, используемая в росписи, является оберегом от зла, выражает добро. Цвет, заключенный в форму, дает образ и служит идейным выражением замысла мастера, расписывающего игрушку.

Техника владения кистью

Особое внимание в обучении росписи уделяется технике владения кистью, умению составлять клеевые краски и пользоваться ими.

Приготовленная для росписи краска должна быть консистенции жидкой сметаны, хорошо держаться на кисти.

Для росписи необходимы три колонковые кисти №0, 3, 6. В начале детям необходимо научиться правильно держать кисть. Затем легко и свободно проводить кистью различные по длине, изгибу и толщине линии, как бы на одном дыхании. Далее обращается внимание на понятие «мазок», в предлагаемой манере это скорее заливка краской контура. Так, например, выполняются лепестки «Самарского цветка». Краски на кисть необходимо брать достаточно для плотной, глухой линии, не допуская «лишаистой» прозрачности. Однако, надо следить за тем, чтобы краски не было слишком много; в этом случае она потечет.

Когда рука окрепнет, осваивается выполнение более сложных элементов, например, стебель «Древа жизни». Стебель выполняется линией почти одной толщины и наполненности краской. Движение кисти должно быть равномерно, рука твердая. Расписываются сразу несколько фигур. Роспись ведется поэтапно. Чтобы усвоить хорошо приемы росписи, работают сначала на бумаге, затем на стекле, после чего переходят на самые простые учебные игрушки. Обучение росписи – более длительный и сложный процесс, нежели сама лепка.

Масштаб и ритм символических элементов, величина кистевого рисунка находятся в прямо зависимости от размеров и пластики форм игрушки.

47

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Мастерская «Глиняная игрушка»
Кодекс чести мастеров-игрушечников

- Заповедь: Уважай мастера!
У мастера ранимая душа, доброе и справедливое сердце.
- Будь бережлив и осторожен, работая с красками, кистями, стеками, ножами.
Береги свою работу, но.....
Чужую работу береги трижды.
Хороший мастер радуется чужому успеху.
- У доброго человека и работа добрая!!!
Каждая работа рассказывает правду о своем авторе.
- Узнавай и береги, восстанавливай утраченную культуру России и живущих в ней народов.
Держи высоко честь своей нации.
Будь благороден,
Не обижай слабых,
Не сквернословь,
Учись сдержанности.
- Изучай историю родной Земли. Расти добрым, справедливым человеком.

ДИАГНОСТИКА КРЕАТИВНОСТИ МЕТОДОМ РИСУНОЧНОГО ТЕСТА

Интерпретация рисунка широко используется в диагностической практике. В основе выбранных тестов лежит гипотеза американского графолога *Э.Махони* о том, что графические формы имеют определенный смысл и выбор человеком той или иной формы изображения свидетельствует об особенностях его характера. Махони предложил простой тест: суть его состояла в том, что от испытуемого требовалось в порядке предпочтения разместить геометрические фигуры и ломаную линию. Порядок расположения фигур интерпретировался, как показатель личностных черт. На пример: люди, ставящие на первое место ломаную линию, считаются творческими. В дальнейшей практике тесты Махони прошли значительные изменения, были адаптированы для своих исследований знаменитыми педагогами Л.С. Выготским, А.Р. Лаурия, Л.В. Замковым.

Рисуночные тесты очень удобны для анализа и очень нравятся детям. В основном они предназначены для исследования творческого потенциала детей.

Классификация уровня творческих способностей по Богоявликской:

Высший-креативный – характеризуется самостоятельной постановкой проблемы, выходом за рамки поставленной задачи, постоянным активным творческим поиском.

Средний-эвристический. Люди этого уровня характеризуются проявлением интеллектуальной инициативы в той или иной степени. Имея достаточно надежный способ работы человек сопоставляет между собой отдельные задачи и стремится к поиску более эффективных способов решения, к усовершенствованию своей деятельности.

Низкий-стимульно-продуктивный. Люди этого уровня не выходят за рамки поставленной задачи. Их деятельность определяется каждый раз внешним стимулом. Это безынициативное принятие того, что задано извне.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИНАМИКИ ДЕТСКОГО РИСУНКА

Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

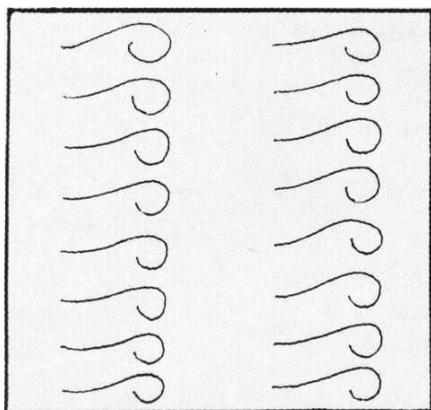
1. *Содержание рисунка:* оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. *Особенности изображения:* сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. *Композиционное решение:* хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. *Пластика:* особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
5. *Колорит:* интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

«Диагностика творческого мышления» (Е.П. Торренс; для 5-9 лет)

ТЕСТ №1



Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами

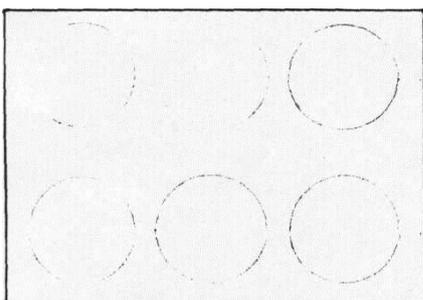
одинаковых контурных изображений (8 шт. в ряду) Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: « Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	6 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более тем	8 и более	9 и более
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

ТЕСТ №2



На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка.

У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображения только внутри круга.

ТЕСТ №3

Содержимым данного теста являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течении всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования: Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует сказанное ребенком. Испытуемому

52

предлагается одна картинка, и его просят: 1) сказать, что изображено на картинке и 2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы гипотезы;
- выстраивает предложения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю; быстро выполняет задание.

«Диагностика творческого мышления» (адаптированные К.Маховер)

ТЕСТ №1

«Несуществующее животное»

Для проведения теста требуется лист белой бумаги формат А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Инструкция. Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.

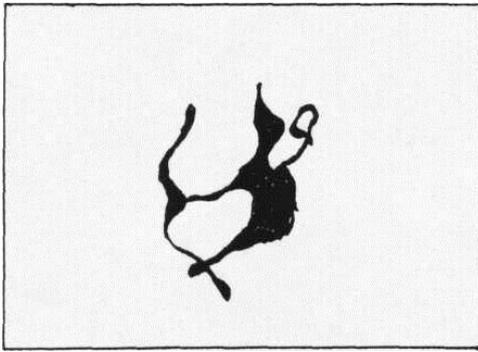
Интерпретация по выше приведенной системе диагностики детского рисунка. Творческие возможности испытуемого выражаются количеством элементов фигуры и оригинальностью их сочетания. Использование разного материала для изображения тоже признак творческой натуры. Банальность мышления, отсутствие творческого начала приводят к тому, что изображение принимает форму обычного реально существующего животного.

Название животного. Громоздкие названия необычные и оригинальные указывают на творческое мышление. Бессмысленные звуко сочетания — посредственность.

ТЕСТ №2

«Волшебная клякса»

Для проведения теста требуется лист бумаги формат А4, на котором изображена черная клякса произвольной формы, ручка с черными гелевыми чернилами.



Ребенку предлагается дорисовать кляксу, до узнаваемого образа.

Интерпретация: Творческий ребенок выходит далеко за пределы задания, он не только дорисовывает кляксу, но обозначает предметы фона. Чем интересней рисунок, с

множеством деталей, с комментариями, тем выше творческий потенциал у ребенка.

Если количество пририсованных деталей не выходит за пределы трех, то это указывает на банальность мышления.

ТЕСТ № 3

«Дом моей мечты»

Для данного теста требуется белый лист бумаги формат А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Инструкция: Испытуемым предлагается нарисовать дом, о котором они мечтают.

Интерпретация: Если дом, изображенный ребенком больше походит на фантастический, имеет множество деталей, в изображении используются различные материалы — это говорит о высоком творческом потенциале. Обычный реальный дом указывает на банальность мышления.

СКАЗКИ для работы 1 года обучения

А.Н.Толстой «Полкан» На

весеннем солнышке греется пес Полкан.

Морду положил на лапы, пошевеливает ушами — отгоняет мух.

Дремлет пес Полкан, зато ночью, когда на цепь посадят, — не до сна.

Ночь темна, и кажется все — крадется кто-то вдоль забора.

Кинешься, тьякнешь, — нет никого.

Или хвостом по земле застукает, по-собачьи; нет никого, а стучает... Ну, с тоски и завоешь, и подтянет вон там, за амбаром, зальется чей-то тонкий голос.

Или над повестью глазом подмигивать начнет, глаз круглый и желтый.

А потом запахнет под носом волчьей шерстью.

Пятишься в будку, рычишь.

А уж жулики — всегда за воротами стоят, всю ночь.

Жулика не страшно, а досадно — зачем стоит. Чего-чего не перевидишь ночью-то., охо, хо... Пес долго и сладко зевнул и по пути щелкнул муху.

Поспать бы.

Закрыв глаза, и представилась псу светлая ночь.

Над воротами стоит круглый месяц — лапой достать можно. Страшно.

Ворота желтые.

И вдруг из подворотни высунулись три волчьих головы, облизнулись и спрятались.

«Беда»,—думает пес, хочет завывать и не может.

Потом три головы над воротами поднялись, облизнулись и спрятались.

«Пропаду»,—думает пес.

Медленно отворились ворота, и вошли три жулика с волчьими головами.

Прошлись кругом по двору и начали все воровать.

— Украдем телегу,—сказали жулики, схватили, украли.

— И колодец украдем,—схватили, и пропал и журавль и колодец.

А пес ни тьякнуть, ни бежать не может.

— Ну,—говорят жулики,—теперь самое главное!

«Что самое главное?» — подумал пес и в тоске упал на землю.

— Вон он, вон он,—зашептали жулики. Крадутся жулики ко псу, приседают, в глаза глядят.

Со всею силою собрался пес и помчался вдоль забора, кругом по двору. Два жулика за ним, а третий забежал, присел и рот разинул. Пес с налета в зубастую пасть и махнул.

— Уф, аф, тяф, тяф...

Проснулся пес... на боку лежит и часто, часто перебирает ногами. Вскочил, залаял, побежал к телеге, понюхал, к колодцу подбежал, понюхал — все на месте.

И со стыда поджал пес Полкан хвост да боком в конуру и полез. Рычал.

СЕРДИТАЯ БАРЫНЯ

Русская народная сказка

В усадьбе жила барыня — и до того сердитая, никому житья не было!

Староста придет спросить что — она его не отпустит, пока не отхлещет.

А мужикам-то житья не было никакого: драла, как собак.

Вот раз приходит солдат на побывку домой. Рассказали ему про барыню, а он и говорит: «Я ее проучу».

Настала ночь, барыня уснула. Велел солдат лошадей запрячь.

Подъехал к усадьбе, тихонько вынес барыню и отвез в избу к сапожнику.

А сапожникову жену отвез в усадьбу.

Пробудилась на заре жена сапожника, видит — дом преотличный. Тотчас служанки к ней подбежали, подают умываться. Помылась — подали полотенце, вытерлась. Подают самовар. Села она чай пить. Староста приходит к ней на цыпочках. Она взглянула на него: что за мужик?

— Тебе, — говорит, — что надо?

— Я, барыня, пришел спросить, какой наряд на сегодня дадите.

А она догадалась, какответить:

— Нешто вы не знаете? Что вчера делали, то и сегодня делайте!
Староста вышел на кухню и говорит:
— Сегодня барыня добрая, просто отроду такая не бывала!
Живет сапожникова жена в усадьбе месяц и другой, и так ее расхвалили крестьяне — по всей округе нет лучше барыни!
А барыня пробудилась утром у сапожника и кричит:
— Слуги!
Сапожник сидит и шьет:
— Подымайся, баба, пора печь топить!
— А ты кто такой! Подавай умываться!
— Ах ты, барыня! Сама поди по воду: солнышко давно встало. — Вскочил со стула, сдернул ремень и давай ее хлестать. — Ты нешто не знаешь своей должности? Ты должна вставать и печь затоплять!
И до того хлестал ее, пока не устал. Барыня взмолилась. Побрела по воду, потом за дровами, затопила печь, кое-чего сварила.
И так жила она месяца два. За что ни возьмется, ничего у нее не выходит, все из рук валится: то щи недоварит, то воду разольет. Сапожник ее не раз колотил. И сделалась барыня добрая, работающая.
Как услышал об этом солдат, переменял ночью барыню и сапожникову жену.
Утром встает барыня тихонько, выходит из своей комнаты: «Что это, я в старом доме? Откуда я взялась?» Спросила служанок:
— Служанки! Как же я сюда попала?

56

— Ты, барыня, нигде и не бывала!
И с тех пор барыня мягкая-мягкая сделалась. А сапожникова жена стала жить по-старому.

Медведь и бурундук русская народная сказка.

Медведь всю зиму спал в своей берлоге. Когда же снег стал таять от солнца и побежали первые ручьи, медведь проснулся. Вышел он из берлоги голодный.

Ведь всю зиму ничего не ел.

Пошел медведь искать себе пищу. Искал-искал, — ничего не нашел. Встретил он по дороге пень. Рассердился, обхватил пень и стал его выворачивать. Но не смог выворотить, потому что был голодный и слабый. Из-под пня выскочил бурундук.

Бурундук тоже, как и медведь, всю зиму спал в своей норе под пнем.

— Дедушка, почему ты такой сердитый?

— Очень есть хочу. Нет ли чего-нибудь у тебя поесть?

— Сейчас принесу, — ответил бурундук. Забрался он в свою нору и вынес оттуда много сладких корней и орехов — свой осенний запас.

— Ешь, дедушка, — говорит он медведю. Медведь съел и сказал:

— Хоть ты и маленький зверек, но хороший.

Медведь погладил бурундука своей когтистой лапой. От этого у бурундука на спине появились черные полосы.

С тех пор у всех бурундуков на спине черные полосы.

Про оленя(по мотивам сказок)

Как-то раз в весенний день
По опушке шёл олень. Он
забрёл на бурелом.

Вдруг : и молния, и гром,
Повалило ветром ель – В
западню попал олень.

Ствол прижал его рога: Ни
туда и ни сюда... Так олень
провёл всю ночь, Но никто
не смог помочь. Разожгла
пожар заря, Слышно пенье
глухаря. На поляну вышел
ёж

И воскликнул: «Пропадёшь!
Как, олень, тебя спасти,

57

Где помощников найти?» Ёж
пыхтел, кряхтел, как вол, Но
не сдвинул с места ствол.
Тут зайчонок прискакал,
Палку длинную достал, Ствол
пытался приподнять, Но не
сдвинул ни на пядь. Лягушонок
– шлёп да шлёп – И губастый не
помог.

Тянет он и так, и сяк, Но
не вытащит никак. И
мышонок, что есть сил,
Зубы в дерево вонзил.

Но оно, признаюсь вам, Не
по мышьиным зубам. А
сорока на хвосте

Новость разнесла везде, Что
олень в большой беде, Да ещё
в какой беде!

Эту весть услышал волк, Тот,
что знал в оленях толк.

Он помчался напролом
Прямо в чащу, в бурелом:

«Ну, сорока, -молодец!
Я наемся, наконец».
А спасатели – без сил :
Белый свет уже не мил.
Вдруг откуда-то с ветвей
Приползает муравей.
Приналёг, что было сил – И
рога освободил.
А когда примчался волк, Тот,
что знал в оленях толк, От
досады-то завыл:
Ведь оленя след простыл!
Убежал олень в леса – Вот
какие чудеса!
Если вместе всем за дело
Взяться дружно и умело,
Можно всё преодолеть –
Стоит только захотеть!
Тут и сказочке конец, А
кто слушал – молодец!

58

Сказки Самарской Луки. История про клад

Не во далече - далече,
Во чистом поле, что за селом Урюкино,
Что ещё того подале, во раздолье
Стоит - то постоит ветвистая яблоня,
Что под той-то яблонькой, Что
под зелёной кудреватой, Там-де
клад зарыт.

И прослышали про то двое мужиков. И вот собрались они достать этот клад. И
пошли они туда. Идут, заговоры читают, богатство зазывают:
За рекой мужики живут богатые,
Жемчуг гребут лопатами,
И нам клад вырвется,
И нам прибудется, Не
минуется.

Но старожилы села их предупредили, чтоб они внимания своего ни на что не
обращали. И что бы ни случилось, не останавливали свою работу, чтоб копали и лопат
не бросали...

Добрались мужики до места, копать начали. А тут на них с горы быки бегут. Но
мужики и глазом не повели - знай себе роют. Вдруг стая волков прямо на них бежит.
Мужики переглянулись, но лопат не бросили, знай себе - роют и роют яму. А яма всё
глубже, всё шире.

Вдруг с Жигулей мужики на лошадях скачут сломя голову. Подъезжают к ним и кричат: « Вы что тут роете? Жигули горят!!!»

Мужики-то на них оглянулись, лопаты бросили, на бугор побежали пожар тушить, да только никакого пожара-то и нет. А только шум какой-то раздаётся, будто деньги куда-то сыпятся. Переглянулись мужики и поняли, что это неотрытый клад хозяин Жигулей в другое место пересыпает.

Вернулись они к яблоне, но ничего там не нашли. Они ещё несколько раз приходили к этой яблоне клад искать, но ничего там не нашли...

А яма-то осталась большая-пребольшая и по сей день. Яблоневым оврагом и зовется.
*Материал предоставлен и обработан Загайновой О.Ю.
и Каспаровой О.В. (ДОУ №149 «Ёлочка»)*

5

9 Литературный материал для 2 года обучения.

СЕРЕБРЯНОЕ БЛЮДЕЧКО И НАЛИВНОЕ ЯБЛОЧКО(РУССКАЯ СКАЗКА)

Жили-были крестьянин с женой. У них было три дочери, все три красавицы. Старшие две — ленивые да нарядницы, все бы им сидеть да охорашиваться. А третья, младшая — Аленушка — работающая и скромная. Краше всех сестер была Аленушка. Обо всем заботится Аленушка: и в избе приберет, и обед приготовит, и огород выполет, и воды принесет. С родителями она была ласкова, к людям приветлива. Любили ее отец с матерью больше всех дочерей. А от этого старших сестер зависть брала. Раз уехали отец с матерью в поле. Подошла к дому бедная старушка и попросила хлеба. Старшие сестры с ней и говорить не захотели, а Аленушка вынесла старушке калач и проводила ее за ворота.

— Спасибо тебе, девица, — сказала старушка. — За доброту твою вот тебе совет: поедет твой батюшка на ярмарку, попроси его купить тебе для забавы серебряное блюдечко да наливное яблочко. Будешь катать яблочко по блюдечку да приговаривать: *Катись, катись, яблочко,*

*По серебряному блюдечку,
Покажи ты мне на
блюдечке Города и поля,
И леса, и моря, И
гор высоту, И
небес красоту.*

А коль случится нужда у тебя, девица, — помогу тебе. Попомни: живу на краю леса дремучего, и иди до моей избушки ровно три дня и три ночи. Сказала старушка эти слова и ушла в лес. Много ли, мало ли времени прошло, собрался крестьянин на ярмарку.

Спрашивает он дочерей:

— Каких вам гостинцев купить?

Одна дочь просит:

— Купи мне, батюшка, кумачу на сарафан.

Другая говорит:

— Купи мне ситцу узорчатого.

А Аленушка просит:

— Дорогой мой свет-батюшка, купи мне серебряное блюдечко да наливное яблочко.

Обещал крестьянин дочерям исполнить их просьбу и уехал.

Вернулся он с ярмарки, привез дочерям гостинцы — одной ситцу узорчатого, другой — кумачу на сарафан, а Аленушке — серебряное блюдечко да наливное яблочко. Старшие сестры радуются подаркам, а над Аленушкой

60

смеются да ждут, что она будет делать с серебряным блюдечком и наливным яблочком.

А та не ест яблочко, села в уголок, катает яблочко по блюдечку и приговаривает:

Катись, катись, яблочко,

По серебряному блюдечку,

Покажи ты мне на

блюдечке Города и поля,

И леса и моря, И

гор высоту, И

небес красоту.

Катится яблочко по блюдечку, наливное по серебряному, а на блюдечке все города видны, села на полях и корабли на морях, и гор высота, и небес красота, ясное солнышко со светлым месяцем кружатся, звезды в **хоровод** собираются; так все чудесно, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Загляделись сестры, взяла их зависть, захотели они выманить у Аленушки блюдечко с яблочком. Но Аленушка ничего взамен не берет.

Задумали тогда сестры отнять у нее блюдечко с яблочком обманом да силой.

Похаживают, подговаривают:

— Душенька Аленушка! Пойдем в лес по ягоды, землянички соберем. Согласилась

Аленушка, отдала блюдечко с яблочком отцу и пошла с сестрами в лес. По лесу

Аленушка бродит, ягоды собирает, а сестры все дальше ее ведут. Завели в чащу и там её оставили, а к отцу с матерью поздно вечером пришли и говорят:

- Аленушка от нас убежала и пропала. Мы весь лес обошли, так и не нашли:

видно, ее волки съели.

Горько заплакали отец с матерью, а сестры просят у отца блюдечко и яблочко.

Нет, — отвечает он им, — никому я не отдам блюдечко с яблочком. Пусть будут они мне на память об Аленушке, дочери моей любимой.

Положил яблочко с блюдечком в ларец и замкнул.

Прошло немалое время. Гнал на заре пастушок мимо леса стадо. Одна овечка отстала и зашла в лес. Пошел пастушок по лесу овечку отыскивать. Видит, стоит стройная белая березка, а под ней бугорок, а на нем вокруг цветы алые, лазоревые, а над цветами тростинка. Срезал пастушок тростинку, сделал дудочку, и, диво-дивное, чудо-чудное, дудочка сама поет, выговаривает: *Играй, играй, пастушок, Играй потихоньку, Играй полегоньку.*

*Меня, бедную, убили,
Под березку положили,*

61

*За серебряное блюдечко, За
наливное яблочко.*

Пришел пастух в деревню, а **дудочка** все поет свою **песенку**.

Люди слушают — диву даются, пастуха выпрашивают.

- Люди добрые, — говорит пастух, — ничего я не знаю. Искал я в лесу овечку и увидел бугорок, на бугорке цветы, над цветами тростинка, срезал я тростинку, сделал себе дудочку, а дудочка сама играет, выговаривает.

Случились тут отец и мать Аленушки, и услышали они слова пастушка.

Схватила мать дудочку, а дудочка сама поет, выговаривает:

*Играй, играй, родная
маменька, Играй
потихоньку, Играй
полегоньку.*

*Меня, бедную, убили,
Под березку положили, За
серебряное блюдечко, За
наливное яблочко.*

Сжалось сердце у отца и матери, как услышали они эти слова.

— Веди нас, пастух, сказал отец, туда, где срезал ты тростинку.

Пошли отец с матерью за пастухом и лес, и люди с ними пошли. Увидали под березкой бугорок с цветами алыми, лазоревыми. Начали разрывать бугорок и нашли убитую Аленушку. Узнали отец с матерью дочь свою любимую и заплакали слезами неутешными.

— Добрые люди, — спрашивают они, кто убил, кто загубил ее?

Взял тут отец дудочку, а дудочка сама поет, выговаривает:

*Играй, играй, свет-батюшка,
Играй потихоньку, Играй
полегоньку.*

*Меня сестры в лес завели,
Меня, бедную, убили,
Под березку положили, За
серебряное блюдечко, За
наливное яблочко.*

*Ты пойдя, пойдя, свет-батюшка,
На край леса дремучего,*

*Там стоит изба тесовая,
В ней живет старушка добрая,
Даст живой воды она в скляночке,,
Чуть сбрызнешь меня той водицею, —
Пробужусь-очнусь от сна тяжкого, От сна
тяжкого, от сна смертного.*

Пошли тогда отец с матерью на край леса дремучего. Шли они ровно три дня и три ночи и дошли до лесной избушки.

Вышла на крыльцо древняя старушка. Попросили у нее отец с матерью

62

живой воды.

— Помогу я Аленушке, — отвечает старушка, — за ее сердце доброе.

Дала она им склянку с живой водой и говорит:

— Всыпьте в склянку горсть родимой земли, без того вода силы иметь не будет.

Земным поклоном поблагодарили отец с матерью старушку и пошли в обратный путь.

Пришли в деревню, всыпали, как велела старушка, горсть родимой земли в склянку с живой водой, взяли с собой сестер-лиходеек и в лес пошли. И люди пошли с ними.

Пришли в лес. Спрыснул отец дочку живой водой — ожила Аленушка. А сестры-лиходейки испугались, белее полотно стали и признались во всем.

Схватили их люди, связали и привезли в деревню.

Тут собрался народ. И порешили наказать сестер-лиходеек карою страшною — прогнать их с родимой земли. Так и сделали. А Аленушка вновь стала жить с отцом, с матерью, и любили они ее пуще прежнего.

Упражнение «Яблочко на тарелочке»

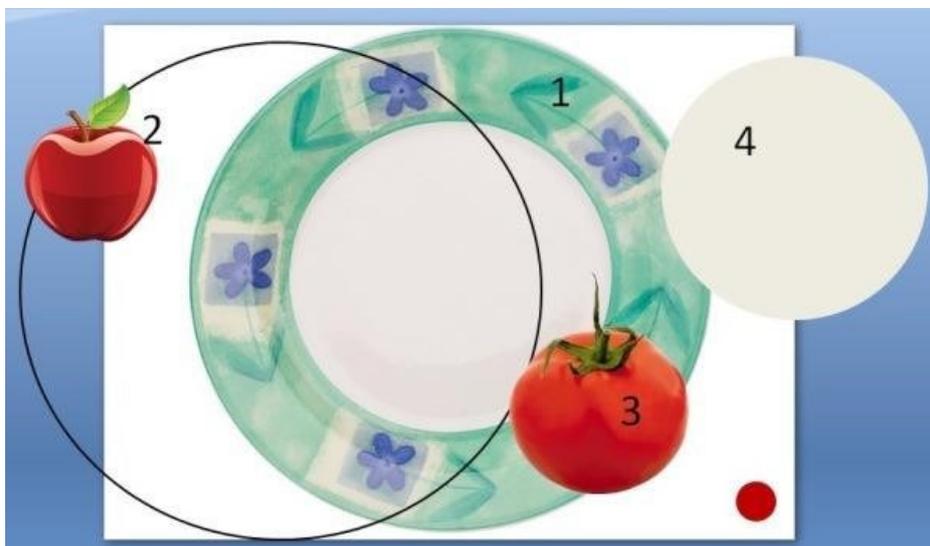


Те, кто знает сказку «Аленький цветочек», помнит, что яблочко катается на тарелочке и показывает главной героине, что происходит в задуманном ей месте. Идея создания упражнения появилась влиянием

этого эпизода. Цель: яблочко катится по тарелочке и открывает нам какую-нибудь картинку.

На помощь пришли разнообразные эффекты анимации программы MS PowerPoint 2007, и именно **Растворение**. Схематично структура упражнения выглядит так:

63



1 — это тарелка. 2 — круг-невидимка (фигура без заливки и контура. На фото вы видите контур, он пока для того, чтобы лучше ориентироваться при подготовке упражнения. Затем контур можно убрать.) и яблочко — они сгруппированы. Почему мы делаем этот круг невидимкой? Когда он будет вращаться, то неровности вращения будут не видны. Сгруппированная фигура не всегда вращается строго по кругу, а иногда меняет свою траекторию. Сгруппированной фигуре задается эффект анимации *Выделение — Вращение — скорость 8 секунд*.

3 — это картинка, она помещается на фигуру невидимку (при этом можно использовать функцию *На передний план*). 4 — это круг-шторка, которой мы закрываем рисунок. Этой фигуре мы задаем эффект анимации *Выход/Растворение-скорость 8 секунд*. Заметьте, скорость обоих эффектов одинаковая — 8 секунд. Это для того, чтобы движение на слайде происходило синхронно.



В результате слайд открывается полностью и мы можем видеть, что находится на тарелочке. Это может быть один объект или даже сюжетный рисунок. В последнем случае, чтобы он был круглым, надо создать фигуру *Круг* и залить ее этим рисунком.

64



Чтобы все на слайде пришло в движение можно создать триггер (у меня это красный шарик) К нему привязываются описанные нами два эффекта анимации с функцией *Запустить вместе с предыдущим*.

С методической точки зрения реализация упражнения может быть самой разной — смотря что мы прячем под картинкой.